

Expression écrite

Objectif : Déterminer les éléments constitutifs d'un portrait

Commence par lire chacun des 7 portraits qui suivent. Prends ton temps et essaie de voir, d'entendre, de sentir, de faire vivre ces personnes dans ta tête. N'hésite pas à relire chaque texte.

Ma mère - Elle avait des yeux bleu ardoise, avec une paille de vert, des traits délicats, et conservait une allure de jeune fille, malgré ses trente ans.

[...]

Lorsqu'elle coiffait ses cheveux blond-roux en nattes, qu'elle serrait en cercle autour de la tête **comme une couronne**, elle dégageait un cou à l'épiderme doux et duveteux où j'aimais poser mes doigts et mes baisers. Sa bouche était spirituelle, formée de lèvres qui souriaient à toute occasion, même dans les instants de grande contrariété.

Philippe Labro - *Le petit garçon* p. 69

Murielle - Murielle était la fille d'un couple de commerçants qui possédaient une maison plus bas dans le chemin du Haut-Soleil. Elle avait des taches de rousseur sur un nez fuyant, des yeux malicieux. **Elle portait des robes de toile droite à carreaux avec un ruban dans le dos.**

Philippe Labro - *Le petit garçon* p. 71

Monsieur Floqueboque - Je vis aussi passer un certain Monsieur Floqueboque, petit bonhomme mal construit, gras, mais pâle, les traits épais et le menton mou, qui portait un veston trop court aux revers duquel il avait fait coudre toutes sortes de rubans, du rouge, du bleu, du vert. Il était volubile et suffisant, levant sans arrêt ses doigts vers mon père **comme pour lui donner une leçon**, en pérorant sur l'état du monde. **De temps à autre, il plongeait sa main dans la poche de son veston pour en extraire un minuscule peigne, tel un jouet dans une panoplie de poupées, qu'il passait rapidement sur des cheveux abondants, longs, sales, comme s'il était sorti d'un long voyage et n'avait pas encore eu le temps d'aller chez le coiffeur. Son débit maniéré et le ton qui sentait les efforts qu'il avait dû faire pour effacer tout accent et acquérir un parler précieux et châtié** me rappelaient celui des plus honnis de nos professeurs, en bas, au lycée. J'y décelais la même vanité, la même certitude de n'avoir jamais tort.

Philippe Labro - *Le petit garçon* p. 81

Le nouveau jardinier - Il saluait de la tête en descendant le matin de son vélo, sans articuler une parole, digne et effacé, attaché à un seul objectif : passer inaperçu. Moustachu, le cheveu roux et frisé, portant binocles à montures d'acier et gilet de velours sous une veste de drap sombre à boutons de bois, il avait l'air de tout, sauf d'un préposé aux potagers et vergers qui l'attendaient en haut du coteau sous les sept peupliers. Il avait un sourire immuable sur ses lèvres épaisses, un de ces sourires modestes qui appellent la compassion et semble vouloir dire : je ne demande que la paix, ne vous moquez pas de moi.

Philippe Labro - *Le petit garçon* p. 101

Norbert Awiczi - Mon père avait connu Norbert Awiczi dans le Paris de l'avant-guerre. C'était un diamantaire intelligent, rusé, amateur de théâtre, de jolies filles, de musique, et de nuits sans sommeil. Il avait eu la même intuition que mon père et avait décidé de s'éloigner, bien avant l'Exode, vers des régions moins menacées. Il avait fait escale un soir à la Villa. Il était petit, brun, séduisant, avec des mains qui s'envolaient comme des oiseaux en l'air pour appuyer tel ou tel argument. Il roulait les « r » non pas à la manière du Sud-Ouest, mais sur des registres plus exotiques, à l'instar de quelque actrice roumaine :

- Biarritz, cherr ami, Biarritz ! ils n'irront pas nous cherrcher là-bas !

Philippe Labro - *Le petit garçon* p. 105

L'étudiant - J'éprouvai quelque surprise en voyant sur le seuil un jeune homme convenablement vêtu et portant une valise. C'était un étudiant... Il était pâle et se tenait un peu voûté comme s'il était las. Je n'aimais pas beaucoup son regard, mais il paraissait bien élevé et je lui montrai une chambre qu'il prit aussitôt.

Il était seul.

Julien Green - *Le voyageur sur la terre* p. 84

Bougras - Méprisant aussi bien l'argent que ses contemporains, il subsistait avec un minimum de travail.

[...]

S'apparentant comme tout individu à une race de chiens, il tenait, lui, du saint-bernard et du griffon pyrénéen. Assez grand, solide, mafflu, son visage rude disparaissait sous une broussaille pileuse descendant du haut des pommettes, ses cheveux retombant sur son front en une frange inattendue. Un nez couperosé et des oreilles violacées, des yeux d'anthracite pétillants et mobiles éclairaient cet ensemble touffu de poils noirs, blancs et roux mélangés. Vêtu été comme hiver de tricots superposés que recouvrait le velours noir à côtes des charpentiers, avec pantalon bouffant et serré à la cheville, il évoquait l'ouvrier de l'ancien temps, bougon et râleur.

Robert Sabatier - *Les allumettes suédoises* p. 55

Découverte

1 – Peux-tu maintenant reconnaître chacun de ces personnages ?

- Lequel d'entre eux ne semble pas en très bonne santé ?
- Lequel a un caractère doux ?
- Lequel semble vouloir se montrer autrement qu'il est ?
- Lequel semble vouloir se faire oublier ?
- Lequel semble difficile à approcher ?
- Duquel ne sais-tu pas grand chose ?
- Lequel semble dépenser sans compter ?

2 – Observe les passages surlignés de cette couleur. Ce sont des comparaisons. Peux-tu indiquer si les comparaisons suivantes donnent une image plutôt favorable ou plutôt défavorable de la personne décrite ?

- Ma mère** - ...ses cheveux blond-roux en nattes, qu'elle serrait en cercle autour de la tête comme une couronne... :
- Monsieur Floqueboque** - ... comme s'il était sorti d'un long voyage et n'avait pas encore eu le temps d'aller chez le coiffeur.

3 – Dans certains de ces portraits, l'allure générale de la personne est indiquée en quelques mots. Peux-tu relever quelques exemples ?

.....

.....

.....

4 – Peux-tu citer les personnages dont certains éléments du visage sont décrits ?

.....

.....

.....

5 – Que décrivent les passages surlignés de cette couleur ?

- Et ceux de cette couleur ?
- Et enfin de celle-ci ?

6 – Peux-tu associer les traits de caractère et les personnes ?

Monsieur Floqueboque	●		●	Il est modeste.
Le nouveau jardinier	●		●	Il est bougon et râleur.
Norbert Awiczi	●		●	Il est vaniteux.
Bougras	●		●	Il est rusé.

Corrigé

1 – Peux-tu maintenant reconnaître chacun de ces personnages ?

Lequel d'entre eux ne semble pas en très bonne santé ? **C'est l'étudiant.**

Lequel a un caractère doux ? **C'est la mère.**

Lequel semble vouloir se montrer autrement qu'il est ? **C'est Monsieur Floqueboque.**

Lequel semble vouloir se faire oublier ? **C'est le nouveau jardinier.**

Lequel semble difficile à approcher ? **C'est Bougras.**

Duquel ne sais-tu pas grand chose ? **C'est Murielle.**

Lequel semble dépenser sans compter ? **C'est Norbert Awiczi.**

2 – Observe les passages surlignés de cette couleur. Ce sont des comparaisons. Peux-tu indiquer si les comparaisons suivantes donnent une image plutôt favorable ou plutôt défavorable de la personne décrite ?

Ma mère - ...ses cheveux blond-roux en nattes, qu'elle serrait en cercle autour de la tête **comme une couronne...** : **C'est une comparaison favorable.** (Elle suggère que la mère est **une sorte de reine.**)

Monsieur Floqueboque - ... **comme s'il était sorti d'un long voyage et n'avait pas encore eu le temps d'aller chez le coiffeur.** **C'est une comparaison très négative.**

3 – Dans certains de ces portraits, l'allure générale de la personne est indiquée en quelques mots. Peux-tu relever quelques exemples ?

Ma mère conservait **une allure de jeune fille.**

Monsieur Floqueboque est **un petit bonhomme mal construit.**

Norbert Awiczi est **petit, brun, séduisant.**

4 – Peux-tu citer les personnages dont certains éléments du visage sont décrits ?

Il y a principalement la mère, Murielle, le nouveau jardinier et surtout Bougras.

5 – Que décrivent les passages surlignés de cette couleur ?

Il s'agit de gestes que la personne a l'habitude de faire.

Et ceux de cette couleur ? Ces passages décrivent les vêtements.

Et enfin de celle-ci ? Il s'agit de particularités dans la manière de s'exprimer.

6 – Peux-tu associer les traits de caractère et les personnes ?

Monsieur Floqueboque	●	●	Il est modeste.
Le nouveau jardinier	●	●	Il est bougon et râleur.
Norbert Awiczi	●	●	Il est vaniteux.
Bougras	●	●	Il est rusé.